

## Colaboradores de este número

**MARÍA INÉS ALDAO** es Licenciada, Profesora en Letras y Magíster en Literaturas Latinoamericana y Española por la Universidad de Buenos Aires, donde ha entregado recientemente su tesis de Doctorado en Letras. Es becaria de CONICET, investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana (FFyL-UBA) y ayudante de primera de la cátedra Literatura Latinoamericana I-A, en la misma universidad. Se especializa en literatura latinoamericana colonial, concretamente en crónicas mestizas y misioneras novohispanas del siglo XVI. Ha publicado artículos vinculados a su tema de investigación y participado en numerosos congresos.

**HERNÁN ANDRÉS BISCAYART** es Licenciado y Profesor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Docente de Teoría y Análisis Literario de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y de Semiología (CBC-UBA). Es investigador del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la misma Facultad. Es socio fundador de la Asociación Argentina de Retórica e investigador en temas de argumentación, análisis de discurso político y literatura argentina. Es editor de libros jurídicos. Ha publicado artículos en revistas y volúmenes especializados, y ha participado en numerosos encuentros científicos. Fue coordinador del volumen colectivo *Lecturas de travesía. Literatura latinoamericana* (Buenos Aires: NJ Editor, 2013).

**ANDREA COBAS CARRAL**. Licenciada y Profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires donde cursa estudios de doctorado. Profesora de Literatura Latinoamericana en el Instituto de Artes “Mauricio Kagel” de la Universidad Nacional de San Martín. Docente de Literatura Latinoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA. Ha publicado en libros y revistas especializadas artículos acerca del movimiento infrarrealista mexicano, la escritura de Roberto Bolaño, la narrativa de hijos de “desaparecidos” y las vinculaciones entre ficción y violencia de estado entre otros temas.

**OSCAR CONDE** es poeta, ensayista y, desde 1983, profesor universitario. Licenciado y Doctor en Letras, es profesor asociado de Literatura Argentina en la UNIPe y profesor titular de Lunfardo en la UNA. Ha compilado, entre otros libros, *Poéticas del rock* vol. 1 y 2 (2007-2008), *Las poéticas del tango-canción* (2014) y *Argots hispánicos* (2017). Es autor del *Diccionario etimológico del lunfardo* (2004) y de *Lunfardo. Un estudio sobre el habla popular de los argentinos* (2011), por el que ganó el 1º Premio Municipal de Ensayo de la ciudad de Buenos Aires. Sus poemarios son *Cáncer de conciencia* (2007), *Gramática personal* (2012) y *La risa postergada* (2017). En 2015 reeditó la novela lunfarda *La muerte del Pibe Oscar* (1926) de Luis C. Villamayor. Es miembro de número titular de la Academia Porteña del Lunfardo y de la Academia Nacional del Tango.

**FLORENCIA DEFELIPPE**. Es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Participó como Adscripta de la Cátedra de Literatura Latinoamericana - I a cargo de

Beatriz Colombi y su investigación formó parte del proyecto PICT: “Heterogeneidad discursiva en América”, dirigido por Vanina Teglia y financiado por el FONCyT y la UBA. Participó en diversas jornadas y congresos nacionales e internacionales. Su artículo: “Narrar la periferia. Construcciones discursivas y representaciones del espacio en Naufragios y Comentarios, de Álgar Núñez Cabeza de Vaca”, fue parte del dossier “La investigación en Literatura Latinoamericana (Siglos XVI – XIX)” en la revista *Exlibris* (núm 6, 2017). 2017). Publicó los libros de poesía *Las malas elecciones* (Pánico el pánico, 2014) y *Parrhesia* (CILC, 2009). Su próximo libro de poemas, *La falla en el fuego*, saldrá en el 2019.

**EZEQUIEL DE ROSSO.** Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires e investigador del CONICET. Dicta cursos de literatura en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de las Artes, donde también enseña semiótica. Ha publicado las antologías críticas *La máquina de pensar en Mario. Ensayos sobre la obra de Mario Levrero* ((2013) y *Retóricas del crimen* (2011), y ha recopilado *Relatos de Montevideo* (2005). Ha dictado conferencias y publicado artículos sobre literatura contemporánea en diversos países de América y Europa. Es autor de *Nuevos secretos. Transformaciones del relato policial en América Latina (1900-2000)* (2012) y, en colaboración con Daniel Nemrava, *Entre la experiencia y la narración. Ficciones latinoamericanas de fin de siglo (1970-2000)* (2014).

**CRISTINA BEATRIZ FERNÁNDEZ.** Argentina, 1970. Profesora y Licenciada en Letras, Magister en Letras Hispánicas por UNMDP. Doctora en Ciencias del Lenguaje con mención en Culturas y Literaturas Comparadas por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Profesora Adjunta en la cátedra de *Literatura y Cultura Latinoamericanas I* de la Facultad de Humanidades de la UNMDP e Investigadora Adjunta del CONICET. Publicó artículos en revistas académicas de la especialidad, capítulos en libros colectivos y ha participado en congresos nacionales e internacionales. Es editora de *Las crónicas de José Ingenieros en ‘La Nación’ de Buenos Aires (1905 – 1906)* (2009) y autora de *José Ingenieros y los saberes modernos* (2012), *Hojas al pasar. Las crónicas europeas de José Ingenieros* (2012) y *José Ingenieros y las escrituras de la vida. Del caso clínico a la biografía ejemplar* (2014). Sus investigaciones, sobre autores latinoamericanos, han puesto énfasis en las relaciones entre la literatura y las ciencias.

**ENRIQUE FOFFANI.** Profesor en Letras por la UNLP, Doctor en Letras por la UBA y obtenido el Post-Doctorado por la UNR (Universidad Nacional de Rosario). En la actualidad, ejerce como Profesor Titular de Literatura Latinoamericana del siglo XX-XXI de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y como Profesor Asociado en la misma materia en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es director de *Katatay. Revista crítica de la literatura latinoamericana*. Entre sus libros destacamos: la antología de cuentos argentinos *Argentinien erzählt* publicada en Alemania por FischerVerlag. *La protesta de los cisnes. Sobre Cantos de vida y esperanza de Rubén Darío* [2007], *Controversias de lo moderno. La secularización en la historia cultural latinoamericana* [2011]. En coedición con Teresa Basile : *Onetti fuera de sí* [2013] y es autor del reciente libro *Vallejo y el dinero. Formas de la subjetividad en la poesía*, publicado en Lima por Editorial Cátedra Vallejo [2018]

**CARLA FUMAGALLI** es Licenciada y Profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Con una beca del CONICET realiza su investigación doctoral sobre la construcción de la figura y obra de sor Juana Inés de la Cruz en los preliminares de sus ediciones antiguas. Es ayudante de primera en la cátedra de Literatura Latinoamericana I-A a cargo de la Dra. Beatriz Colombi en la Universidad de Buenos Aires. Investigadora del Instituto de Literatura Hispanoamericana (FFyL-UBA). Realizó estancias de investigación en España y Estados Unidos. Es Fellow de la Bancroft Library (UC, Berkeley). Ha publicado artículos en libros y revistas nacionales e internacionales vinculados con su tema de investigación.

**CARLOS GARCÍA.** Carlos García nació 1953 en Buenos Aires (Argentina); desde 1979 vive en Hamburg (Alemania). Especialista en la literatura de la vanguardia histórica española e hispanoamericana, ha publicado ensayos al respecto en revistas de Argentina, Brasil, Uruguay, México, Perú, Estados Unidos, España, Dinamarca, Italia y Holanda. Es autor de varios libros sobre Borges: *Cartas del fervor. Correspondencia con Maurice Abramowicz y Jacobo Sureda, 1919-1928* (1999), *El joven Borges, poeta, 1919-1930 y Correspondencia Macedonio-Borges* (ambos 2000), *Discreta efusión. Correspondencia Alfonso Reyes-Jorge Luis Borges* (2010), *El joven Borges y el expresionismo literario alemán* (2015). Sus dos últimos libros aparecidos en Argentina: *La ardiente aventura. Cartas y documentos inéditos de Evar Méndez, el director de 'Martín Fierro'* (Buenos Aires / Madrid: Albert editor, 2017; con Martín Greco); *Borges, mal lector* (Córdoba: Alción editora, 2018). En Madrid acaban de aparecer *Revistas hispanoamericanas de vanguardia (1921-1932)*, *Reseñas (1995-2018)* y *Sobre David Viñas, 1979-1990* (Albert editor, 2018; Cuadernos de Hamburgo, 2, 3 y 4 respectivamente).

**MARGO GLANTZ.** Escritora, periodista, emérita en Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, emérita del SNI, creadora emérita del FONCA; miembro de número de la Academia mexicana de la Lengua. Dirección página de autor Sor Juana Inés de la Cruz y página de autor en Biblioteca virtual Miguel de Cervantes Saavedra, Alicante. Premios Villaurrutia, Sor Juana Inés de la Cruz, FIL Guadalajara y UNAM, Nacional Ciencias y Artes; Fil, Guadalajara; Manuel Rojas Chile. Ficción: Las genealogías; Síndrome de Naufragios; Apariciones, 1996; El rastro, 2002; Saña; Obras reunidas II, Narrativa, FCE, México: el derrumbe; Coronada de moscas; Yo también me acuerdo; Simple perversión oral; La cabellera andante; Por breve herida; en prensa: Siempre es posible lo peor. Ensayo: Viajes en México, Crónicas extranjeras; Repeticiones; Intervención y pretexto; La lengua en la mano; Esguince de cintura; Borriones y borradores; La comparación y la hipérbole; La desnudez como naufragio; Sor Juana Inés de la Cruz: ¿Hagiografía o Autobiografía?; Saberes y Placeres; 4 volúmenes de Obras reunidas de 2007 al 14. Profesora invitada en La Jolla, Riverside, Irvine, Berkeley, de la Universidad de California, en las universidades de Yale, Rice, Princeton, Iowa, New York University, Harvard, Stanford; en las universidades de Viena, Salzburgo, Grasz, Düsseldorf, Berlin, Alicante, Barcelona, Menéndez Pelayo en Santander, entre otras.

**NOÉ JITRIK.** Argentino. Director del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Fue profesor en las Universidades de Córdoba, Buenos Aires, Besançon, El Colegio de México, UNAM, Indiana, Río Piedras, California (Irvine). Algunas de sus publicaciones en el orden de la teoría y la crítica: *El fuego de la especie, La memoria compartida, La vibración del presente, Fantasmas semióticos, Línea de flotación* (Venezuela), *The Noé Jitrik Reader (Selected Essays on Latin American Literature)*, Duke, *Vertiginosas textualidades* (México), *Verde es toda teoría*. Es director de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina*.

**JULIA KRATJE es doctora por la Universidad de Buenos Aires, donde actualmente dicta clases.** “El retorno de la comedia de costumbres. Familia y realismo de lo cotidiano en *Rompecabezas* (Natalia Smirnoff, 2009)”, *Badebec, Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, UNR, Rosario, 2018 (en prensa). “Itinerancias de la mirada y la escucha en *Ostende* (Laura Citarella, 2011)”, *La fuga, revista de cine*, Santiago de Chile, 2017, p. 1-30. “El circunloquio de la violencia. Acerca del melodrama alegórico feminista en *Camila* (María Luisa Bemberg, 1984)”, *Archivos de la Filmoteca*, Valencia, 2017, p. 75-89.

**ALEJANDRA LAERA** es Profesora Titular de Literatura Argentina en la Universidad de Buenos Aires e Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Entre sus libros se cuentan *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres* (2004) y de *Ficciones*

*del dinero. Argentina, 1890-2001* (2014). También dirigió *El brote de los géneros*, volumen 3 de la *Historia crítica de la literatura argentina*, cuyo director general es Noé Jitrik.

**EDUARDO LALO.** Ganador del premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos 2013 por su libro *Simone*. Es también fotógrafo y artista plástico, autor de libros en los que reúne su pasión por la palabra y la imagen: *La isla silente*, *Los pies de San Juan*, *La inutilidad, donde*, *Los países invisibles* y *El deseo del lápiz*. Dirigió además los medimetrotrajes *donde* y *La ciudad perdida* que han sido incluidos en muestras de video en museos y casas de cultura de América Latina, Europa y Estados Unidos.

**GUSTAVO LESPADA** es Doctor en Letras (UBA), docente –de grado y posgrado– e investigador de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires. Como ensayista es autor de los siguientes libros: *Carencia y Literatura. El procedimiento narrativo de Felisberto Hernández* (2014); *Las palabras y lo inefable* (2012); *Esa promiscua escritura. Estudios sobre literatura latinoamericana* (2002) además de publicaciones compartidas en libros y revistas académicas nacionales e internacionales; editó y prologó una antología poética de César Vallejo (2013) y otra de relatos de Felisberto Hernández (2010); coordinó y prologó *El factor literario. Realidad e historia en la literatura latinoamericana* (2018) y co-editó una antología crítica de Noé Jitrik (1997).

**JUAN PABLO LUPPI** (Buenos Aires, Argentina) es Doctor en Literatura por la Universidad de Buenos Aires. Investigador Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la República Argentina, donde ha sido becario doctoral y posdoctoral. Desde 2008 participa en equipos de investigación en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, y dicta clases de literatura argentina en dicha Facultad y en el Colegio Paideia. Se ha desempeñado como maestro de grado y profesor de nivel secundario y terciario, y desarrolló actividades de extensión y divulgación en medios e instituciones públicas y privadas. En encuentros académicos y publicaciones científicas de Argentina y del exterior ha comunicado sus trabajos, actualmente centrados en problemáticas relativas a la configuración de subjetividades y las conexiones de la escritura con la sociedad en ambos entre siglos (1870-1930 y 1970-2015). Es autor de *Una novela invisible. La poética política de Rodolfo Walsh* (Eduvim, 2016)

**JORGE MONTELEONE.** (Buenos Aires, 1957) Es escritor, crítico literario y traductor. Investigador en el CONICET, publicó alrededor de doscientos ensayos críticos en América y Europa, especializado en teoría del imaginario poético y poesía latinoamericana. Ejerce además el periodismo cultural y la docencia universitaria. Fue becario del DAAD, en la Universidad de Köln, Alemania. Dirigió el *Boletín de Reseñas Bibliográficas* (Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA, diez números entre 1992-2007). Codirigió con María Negroni la revista de poesía *Abyssinia*. Publicó *Ángeles de Buenos Aires* (con fotografías de Marcelo Crotti) (1992), *El relato de viaje* (1998), junto con Heloísa Buarque de Hollanda, *Puentes / Pontes* (2003)-antología bilingüe de poesía argentina y brasileña-, dos vastas antologías comentadas: *200 años de poesía argentina* (2010), *La Argentina como narración* (2011) y *El fantasma de un nombre (Poesía, imaginario vida)* (2016). Prologó y realizó ediciones críticas y antologías de Walter Benjamin, Felisberto Hernández, Alberto Girri, Enrique Banchs, David Rosenmann-Taub, entre otros.

**DAVID OUBIÑA** es doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Es investigador del Conicet y profesor de Literatura en las Artes Combinadas II en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Ha sido investigador visitante en la University of London y profesor visitante en la University of Bergen y en la University of Berkeley. Integra el Consejo de dirección de *Las Ranas (artes, ensayo y traducción)*, *Revista de cine* y *Cuadernos del Caimán*. Ha publicado los libros *Filmología: Ensayos con el cine* (2000), *El cine de Hugo*

*Santiago* (2002), *Jean-Luc Godard: el pensamiento del cine* (2003), *Estudio crítico sobre La ciénaga, de Lucrecia Martel* (2007), *Una juguetería filosófica: Cine, cronofotografía y arte digital* (2009) y *El silencio y sus bordes. Modos de lo extremo en la literatura y el cine* (2011).

ISABEL ALICIA QUINTANA obtuvo su Licenciatura en Letras en la Universidad de Buenos Aires. Realizó estudios doctorales en la Universidad de California en Berkeley y desarrolló una estancia posdoctoral en la Universidad Autónoma de México. En la actualidad se desempeña como Profesora Adjunta Regular en la Cátedra de Teoría Literaria A-B de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y es Investigadora Independiente del CONICET. Dirige e integra equipos de investigación nacionales e internacionales. Es autora del libro *Figuras de la experiencia en el fin de siglo: Cristina Peri Rossi, Ricardo Piglia, Juan José Saer y Silviano Santiago*. Participó en varios libros colectivos tales como: *Más allá del mapa. Imaginarios del espacio abierto en América Latina contemporánea*; *Literatura argentina siglo XX*; *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*; *Diccionario de Estudios Culturales y otros*.

CLAUDIA A. ROMAN es doctora en Letras (UBA). Enseña literatura argentina en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y es investigadora adjunta (Conicet). Integra el consejo de dirección de AHIRA (Archivo histórico de revistas argentinas, [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)) y la comisión de la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana (UBA). Es autora de *Prensa, política y cultura visual. El Mosquito (1863-1893)* (Buenos Aires, Ampersand, 2017).

ALEXANDRA SAAVEDRA GALINDO es doctora en Letras por la UNAM. Ha sido investigadora posdoctoral en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe de la UNAM (2016-2018). En 2014 llevó a cabo una estancia de investigación en la Universidad Complutense de Madrid; en 2009, en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha participado en congresos y eventos académicos en Francia, Colombia, España, EUA, Costa Rica y México. Cuenta con capítulos de libros y artículos publicados en diversas revistas internacionales. Sus áreas de investigación son el arte conceptual en la literatura, la obra de César Aira, la ruptura de géneros literarios, y la metaficción, autoficción e intertextualidad en la narrativa latinoamericana contemporánea. Es profesora de Teoría Literaria y Literatura Hispanoamericana Contemporánea en la Universidad del Claustro de Sor Juana.

AMANDA SALVIONI enseña Literatura hispanoamericana en la Universidad de Macerata, Italia. Su investigación se desarrolla en dos direcciones: por un lado, la literatura hispanoamericana del periodo colonial y del siglo XIX, y por el otro lado, las poéticas modernas fundadas en la reescritura de la historia, de la tradición y del mito. Sobre esos temas ha publicado libros, ensayos y artículos en medios académicos internacionales. Es traductora de poesía y narrativa hispano-americana de distintas épocas (entre otros, Lucio V. Mansilla, Alejo Carpentier, poetas argentinos contemporáneos). Ha dictado cursos y conferencias en universidades argentinas (Mar del Plata), mexicanas (UNAM) y españolas (Oviedo, Complutense de Madrid).

PATRICIA SOMOZA es Licenciada en Letras y maestranda en Escritura Creativa. Trabaja como docente e investigadora universitaria y como editora de textos de ficción y no ficción. Es profesora en el Taller de Expresión (UBA) y en Semiótica y Comunicación (UNA) y coordina talleres literarios (USAL). Participa y ha participado en numerosos proyectos de investigación (UBA y UNMdP). Es coautora de libros sobre escritura, narrativa y políticas culturales (entre los que figura el *Diccionario de la Novela de Macedonio Fernández*, editado por Ricardo Piglia) y ha colaborado en la sección de cultura de distintos diarios y publicaciones.

JUAN GABRIEL VÁSQUEZ (Bogotá, 1973) es autor de la colección de relatos *Los amantes de Todos los Santos* y de las novelas *Los informantes*, *Historia secreta de Costaguana*, *El ruido*

*de las cosas al caer*, *Las reputaciones* y *La forma de las ruinas*. Ha publicado también una breve biografía de Joseph Conrad, *El hombre de ninguna parte*, y dos libros de ensayos literarios: *El arte de la distorsión* y *Viajes con un mapa en blanco*. Sus libros se publican actualmente en 28 lenguas y han merecido, entre otros, el Premio Alfaguara, el English Pen Award, el Premio Gregor von Rezzori-Città di Firenze, el IMPAC International Dublin Literary Award, el Premio Real Academia Española, el Prémio Casa de Amèrica Latina de Lisboa, el Prémio Literário Casino da Póvoa y el Premio Roger Caillois por el conjunto de su obra. Ha traducido obras de Joseph Conrad y Victor Hugo, entre otros, y ha ganado dos premios Simón Bolívar por su trabajo como periodista. Sus artículos de opinión aparecen regularmente en *El Espectador* de Bogotá y *El País* de Madrid. En 2016 fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República francesa.

ELENA VINELLI es Profesora en Letras y Magister en Análisis del Discurso. Se desempeña como docente e investigadora en UNAJ, UNLZ y USAL. Participa y ha participado en numerosos proyectos de investigación (UNAJ, UNMdP y UBA) en las áreas de las letras y la cultura. Ha publicado diversos artículos en libros, revistas académicas y periódicos sobre las poéticas de escritores argentinos (entre los que figura el *Diccionario de la Novela de Macedonio Fernández*, editado por Ricardo Piglia) y sobre políticas culturales. Es autora de la novela *Anna O.* (Simurg) y de guiones de óperas estrenadas en el CETC del Teatro Colón.